



## künstlerhaus bethanien gmbh : pressemitteilung

Berlin, den 28. November 2005

Sehr geehrte Damen und Herren,

Aufgrund der andauernden Besetzung des Südflügels von Bethanien wenden wir uns an die Öffentlichkeit, um deutlich zu machen, dass die Aktivitäten der "Initiative Zukunft Bethanien (IZB)", die für einen Verbleib der Besetzer im Gebäude und für einen Ausbau des Bereichs soziokultureller Aktivitäten wirken, nicht den Zuspruch der vor Ort tätigen Kulturproduzenten, insbesondere der Künstlerhaus Bethanien GmbH und der Druckwerkstatt im Kulturwerk des BBK Berlins, finden.

Über Jahre wurden Konzepte zum Ausbau des Bethanien in Richtung eines erweiterten Standorts der Kunst und Künstlerförderung entwickelt, um frei werdende Räume professionell arbeitenden Künstlern, Musikern, Theaterleuten sowie Initiativen und Büros aus dem Bereich der Kunst- und Kulturvermittlung sowie Kulturwirtschaft zur Verfügung zu stellen. Durch die Besetzer und die IZB werden diese Überlegungen konterkariert. Darüber hinaus erweckt die IZB den Eindruck, Fachkompetenz zu bündeln und im Namen der Nutzer des Bethanien zu sprechen. Wir verwarfen uns gegenüber derartigen Übernahmeversuchen.

Wir dokumentieren hier im Gegenzug einen **EINSPRUCH**, der von zahlreichen Persönlichkeiten und Fachleuten aus dem Kulturbereich unterzeichnet wurde:

### **EINSPRUCH**

Nach der Besetzung des Südflügels von Bethanien im Juni 2005 ist eine Situation entstanden, die die weitere Profilierung dieses über dreißig Jahre facettenreich entwickelten Ortes der avancierten Kulturproduktion und internationalen Künstlerförderung in Berlin massiv bedroht.

Wir protestieren gegen die selbstermächtigte "Initiative Zukunft Bethanien (IZB)" und ihre Sympathisanten, die aus dem Bethanien erneut ein Spielfeld ideologischer Klassenauseinandersetzung machen wollen. Das Künstlerhaus Bethanien muß Künstlerhaus bleiben - mit Internationalem Atelierprogramm, Druckwerkstatt, Musikschule und Kunstraum Kreuzberg.

Unterstützt die KünstlerInnen, Partnerinstitutionen, KuratorInnen und MitarbeiterInnen dieses traditionsreichen Hauses am Kreuzberger Mariannenplatz!

**Elke Ahrens** (Sammlung Hoffmann, Berlin), **Dr. Andrea Bärnreuther** (Staatliche Museen zu Berlin, Generaldirektion), **Paco Baragán** (freier Kurator, Madrid), **Dr. Barbara Barsch** (Kunsthistorikerin, Berlin), **Ute Meta Bauer** (Director and Associate Professor, MIT Visual Arts Program, Cambridge), **Leonie Baumann** (Geschäftsführerin der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin), **Kathrin Becker** (Geschäftsführerin des Neuen Berliner Kunstvereins), **Prof. Dr. Stephan Berg** (Direktor des Kunstvereins Hannover), **Sara Bernshausen** (Deutsche Guggenheim, Berlin), **Prof. Dr. Susanne Binas-Preisendörfer** (Universität Oldenburg / Institut für Musik), **Dr. Katja**

b.w.

**Blomberg** (Haus am Waldsee, Berlin), **Prof. Dr. Eugen Blume** (Leiter Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin), **Andreas Broeckmann** (transmediale Berlin), **Rudolf Brünger** (Vizepräsident Res Artis Foundation), **Thomas Bruns** (Kammerensemble Neue Musik Berlin), **Joshua Decter** (Faculty, Graduate Program, Center for Curatorial Studies, Bard College, New York), **Ulrich Domröse** (Berlinische Galerie), **Dr. Eckhart Gillen** (Kunsthistoriker, Berlin), **Bernd Fesel** (Büro für Kulturpolitik und Kulturwirtschaft, Berlin/Brüssel), **Andreas Leo Findeisen** (Akademie der bildenden Künste Wien), **Matthias Flügge** (Vizepräsident der Akademie der Künste), **Prof. Dr. Claus-Peter Haase** (Museum für Islamische Kunst, Staatliche Museen zu Berlin), **Dr. Michael Haerdter** (Gründer und Leiter des Künstlerhauses Bethanien von 1973-1999), **Matthias Harder** (Helmut Newton Stiftung), **Egmont Hesse** (Verleger), **Gaby Horn** (Leiterin der KW Institute for Contemporary Art, Berlin), **Jean-Baptiste Joly** (Direktor der Akademie Schloß Solitude, Stuttgart), **Dieter Klumpp** (Geschäftsführer Berliner Kulturveranstaltungs GmbH), **Prof. Dr. Ulrich Krempel** (Direktor des Sprengel Museums, Hannover), **Kathleen Krenzlin** (Kunsthistorikerin, Berlin), **Peter Lang** (freier Kurator, Berlin), **Doris Liebermann** (Autorin, Berlin), **Prof. Jörn Merkert** (Direktor der Berlinischen Galerie), **Bernd Milla** (Geschäftsführer des Deutschen Künstlerbundes), **Mathias Mrowka** (Leiter der Druckwerkstatt im Kulturwerk des BBK Berlins), **Dr. Gisela Nauck** (Redaktion und Verlag Positionen), **Prof. Barbara Nemitz** (Bauhaus-Universität Weimar, Freie Kunst), **Christhard-Georg Neubert** (Direktor der Stiftung St. Matthäus, Berlin), **André Odier** (Verein der Freunde der Nationalgalerie), **Dr. Hannelore Paflik-Huber** (Kulturwissenschaftlerin, 1. Vorsitzende des Künstlerhauses Stuttgart), **Peter Pakesch** (Landesmuseum Joanneum Graz), **Dr. Danièle Perrier** (Direktorin des Künstlerhauses Schloß Balmoral), **Dr. Ursula Prinz** (Berlinische Galerie), **Prof. Dr. Peter Raue** (Vorsitzender des Vereins der Freunde der Nationalgalerie), **Markus Richter** (Kurator, European Art Projects), **Stefan Richter** (entrée Berlin), **Andreas Rochholl** (Zeitgenössische Oper Berlin), **Dr. Joachim Sartorius** (Intendant der Berliner Festspiele), **Dr. Bernd M. Scherer** (Goethe-Institut, Leiter der Abteilung Künste), **Gudrun Schmidt** (Kunsthistorikerin, Berlin), **Valeria Schulte-Fischedick** (Kunsthistorikerin, Berlin), **Stefanie Sembill** (Kuratorin der Landesvertretung Niedersachsen, Berlin), **Gary Smith** (Direktor der American Academy in Berlin), **Beatrice E. Stammer** (freie Kuratorin, Berlin), **Dr. Barbara Steiner** (Direktorin der Stiftung Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig), **Christoph Tannert** (Geschäftsführer der Künstlerhaus Bethanien GmbH), **Michael M. Thoss** (Geschäftsführer der Allianz Kulturstiftung, München), **Dr. Alexander Tolnay** (Direktor des Neuen Berliner Kunstvereins), **Sieglinde Tuschy** (International Relations, Haus der Kulturen der Welt, Berlin), **Sabrina van der Ley** (Künstlerische Leiterin des ART FORUM BERLIN), **Dr. Ulrich Pöhlmann** (Landeshauptstadt München, Kulturreferat, Münchner Stadtmuseum, Sammlungsleiter Fotomuseum), **Sabine B. Vogel** (Kunstkritikerin und Kuratorin, Wien), **Peter Wawerzinek** (Schriftsteller, Wewelsfleth), **Jörg-Ingo Weber** (Senatsrat beim Kultursenat Berlin a.D.), **Dr. Renate Wiehager** (DaimlerChrysler AG, Kunstbesitz / Corporate Art Department), **Dr. Thomas Wohlfahrt** (Direktor der Literaturwerkstatt Berlin), **Helmut Zapf** (Komponist, Berlin).

Mit freundlichen Grüßen

Künstlerhaus Bethanien GmbH